

2-6 сентября 2017
Люся Карклэ,
Галина Яковенко



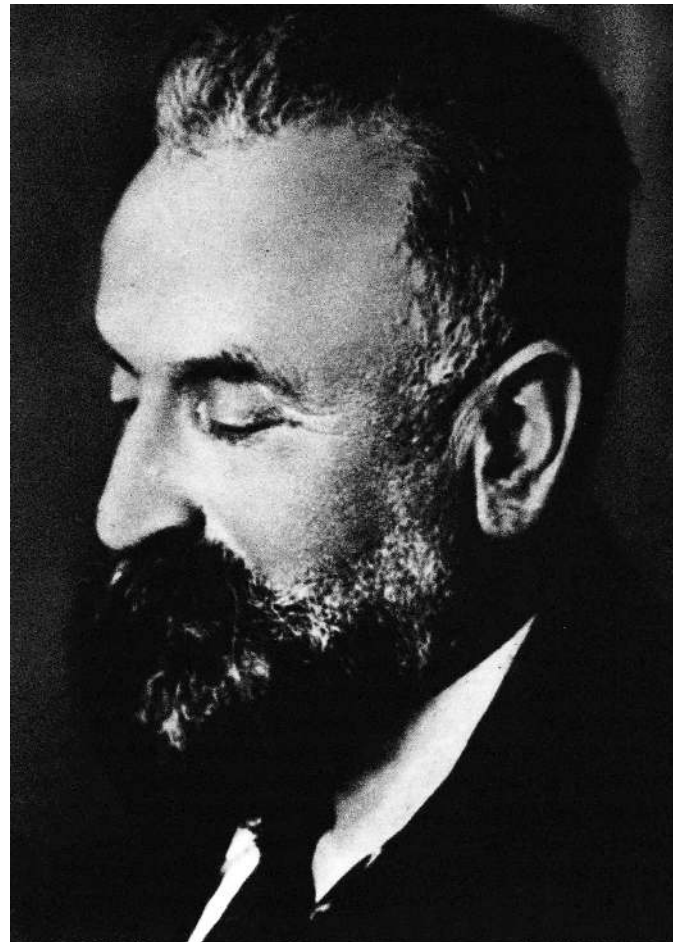
Тренинг-Бутик

Персональное измерение в корпоративной антропологии:

ТЕХНИКИ ТЕЛА

Культурная антропология –
наука, занимающаяся
проблематикой человеческого
поведения и
результатов деятельности

Марсель Мосс – французский ученый-энциклопедист,
этнограф и социолог (1872 – 1950)



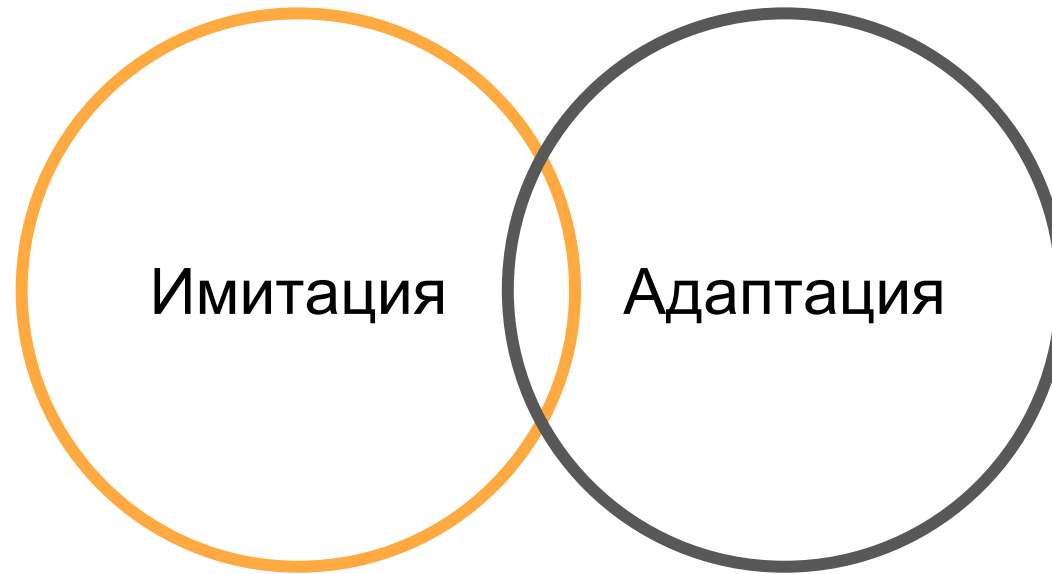


Техники тела –
набор двигательных привычек и действий

- обусловленный рядом объективных факторов социального, физиологического и психического
- находящий свое отображение от ходьбы до положения рук

Марсель, Мосс «Техники тела» (1934)

- Пропущенный предмет в жизненных институтах
- Гипотеза: каждое общество имеет свою технику тела



- Копирование поведения других успешных субъектов
 - Следование моде и престижу
 - Ритуальное поведение
- Адаптация к физическим, механическим и химическим факторам
 - Воспитание и передача культурных элементов

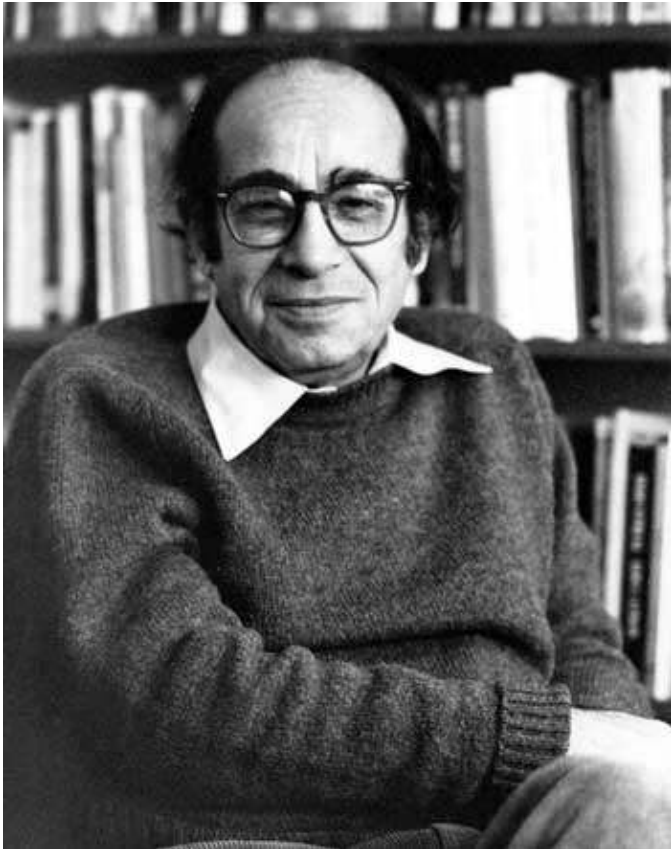
Факторы

- По полу
- По возрасту
- По опыту
- По форме передачи

Эмпирическая классификация:

- Техники рождения и акушерства
- Техники детского периода
- Техники юности
- Техники зрелого возраста

Всякая техника облекается в свою собственную форму и так возникает различие



Смыслы проявляются через взаимодействие людей

Ансельм Страусс –этиограф, антрополог,
автор «Обоснованная теория», 1960



То, как ты двигаешься по жизни,
определяет твои результаты.

То, как ты двигаешься по жизни, можно увидеть по тому, как ты двигаешься в пространстве.

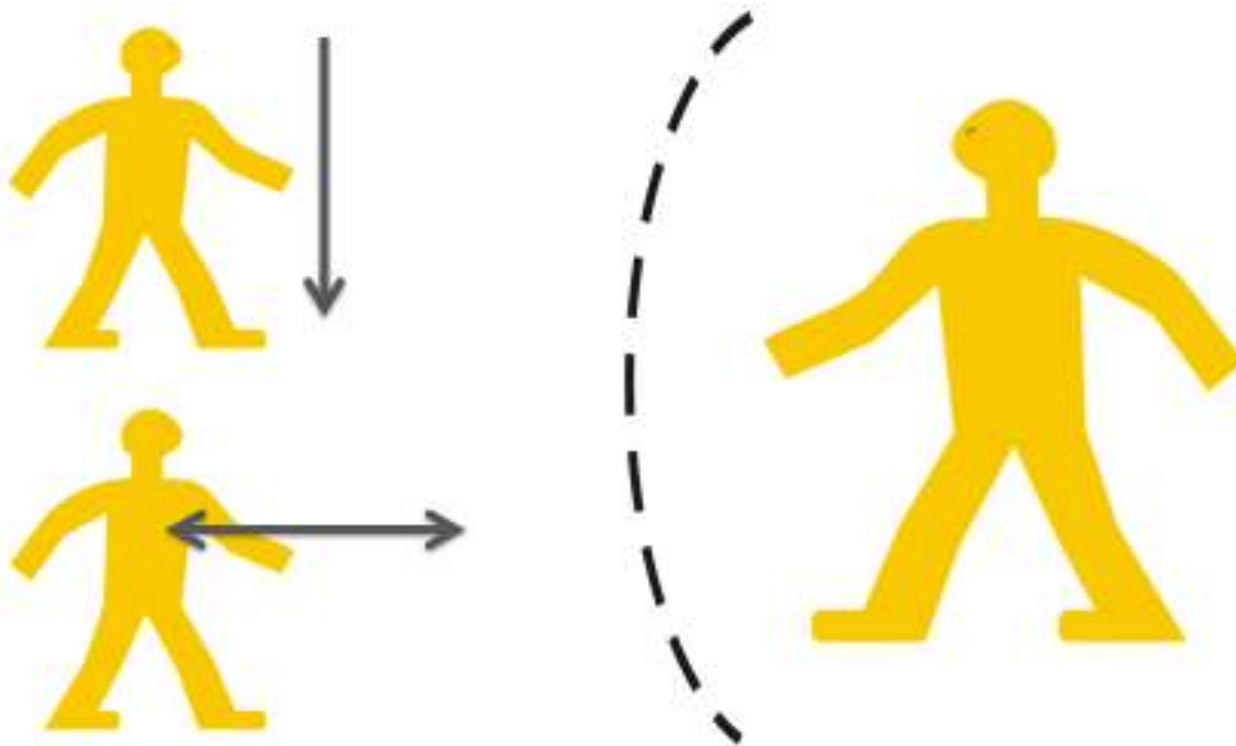
**Работая над своим движением в пространстве,
можно изменить своё движение по жизни.**

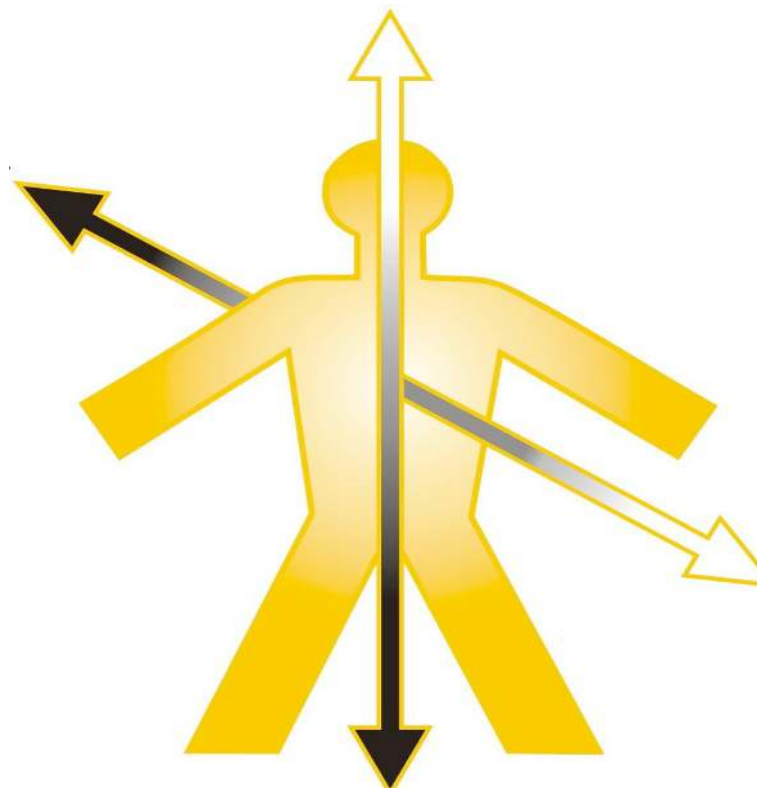
Чем больше самого себя ты привносишь в движение,
тем значительнее и перспективнее будут результаты.

Больше вовлекись в настоящий момент

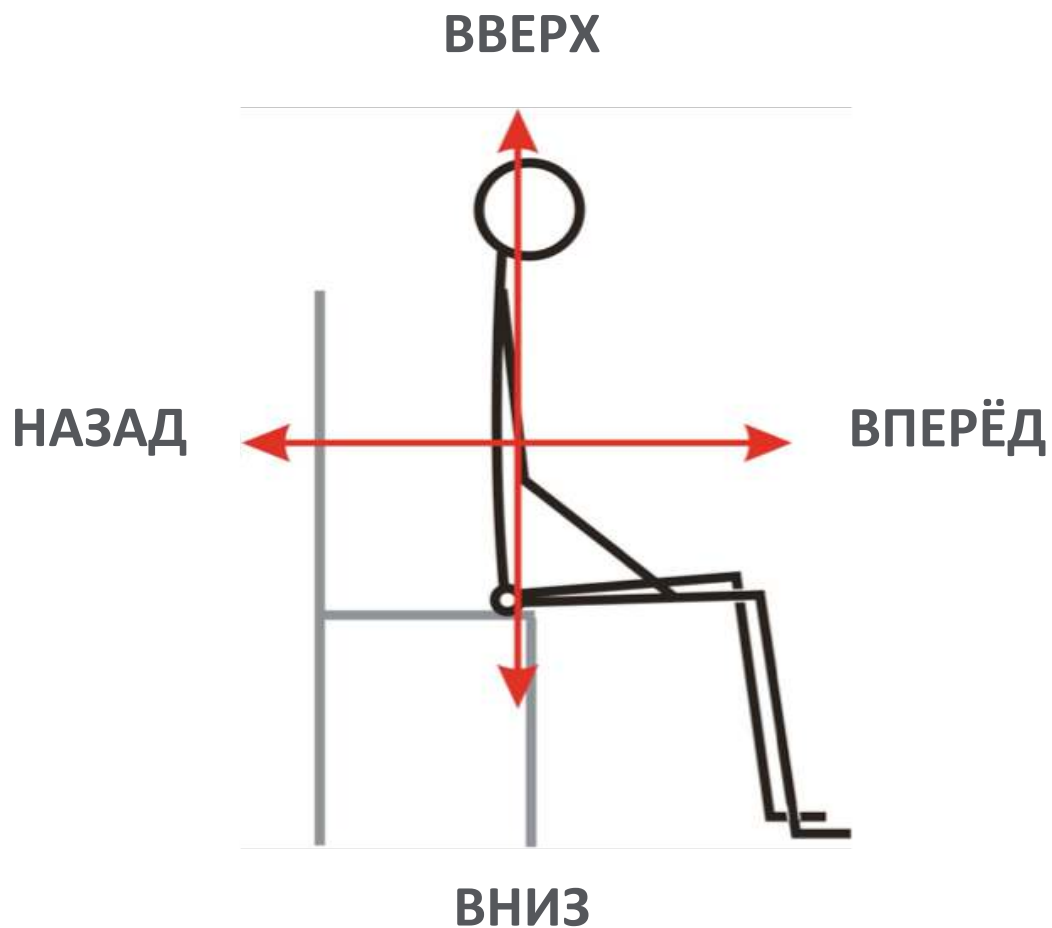


Пример: горизонтальные и вертикальные контакты

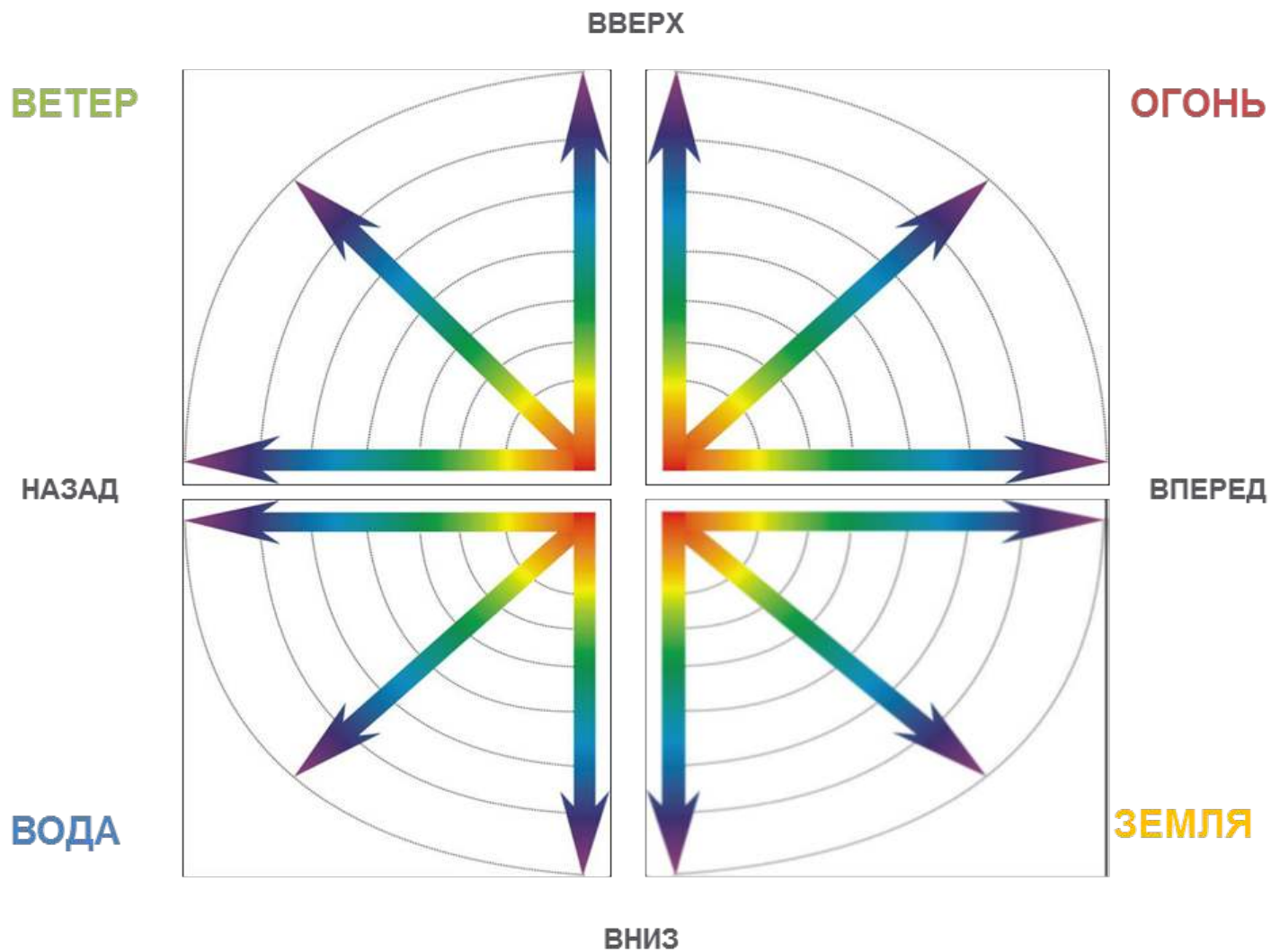




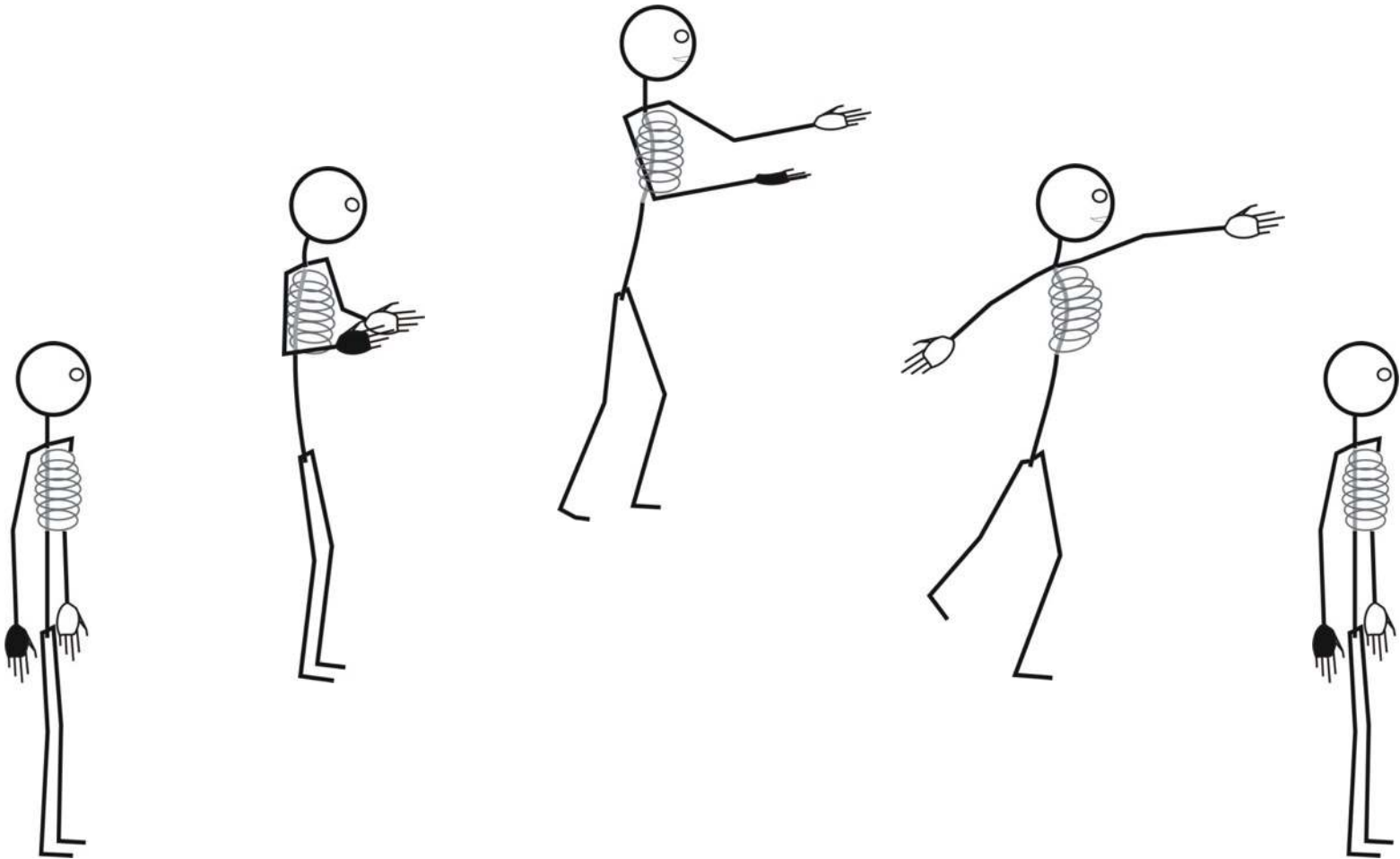
Основное свойство невербального поведения —
Движение



Направления - балансы - состояния

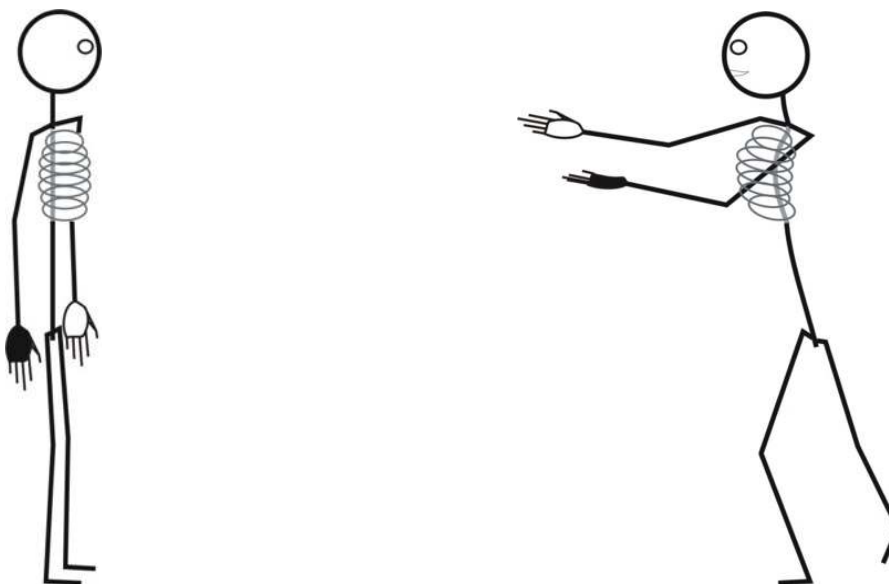


Сильное предложение



Поэкспериментируем

Свой способ (практика в парах)



- *Что вас удивило (привлекло внимание, вызвало любопытство) в собственном исполнении и в исполнении напарника в «технике тела»?*
- *Как вами воспринимается такой (индивидуальный) способ передачи (как элемент взаимодействия) вашим напарником?*

Эксперименты с установками

Примеры установок

Собираю, «что попало», не думая для кого

Собираю, то, что очень очень очень ценно (я так думаю😊)

Предлагаю с уверенностью, что Очень тебе надо

Предлагаю, то что самому нужно

Предлагаю, но не хочу отдавать потому что не идеально

Отдаю и ожидаю обратной связи

(1) Позитивной

(2) Негативной

Ожидая продолжения контакта

Отдал и забыл

- *Как меняется ваше восприятие способа передачи в зависимости от установки?*
- *Какие изменения в «техниках тела» вы заметили когда делали и когда наблюдали движения с разными установками?*
- *Какие установки вам знакомы?*

Демонстрация с «обратной связью»



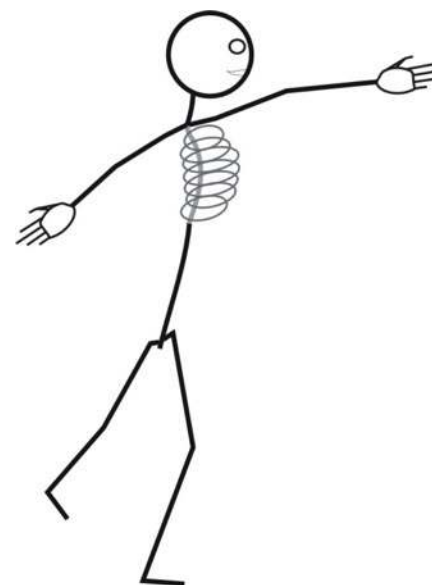
Вспомни себя



**Собери то,
что хочешь отдать**



**Предложи это в
положительном духе**



Отдай это



**Вернись
к своему центру**

1. Вспоминаю себя («центровка»)
2. Собираю в контакте с собой и другим («вода»)
3. Предлагаю и рад (в позитивном ключе) (из «воды» в «огонь»)
4. Отдаю и отпускаю (из «огня» в «ветер»)
5. Возвращаюсь к своему центру («центровка»)

НАБЛЮДАЙТЕ.
ЗАМЕЧАЙТЕ.
ПРАКТИКУЙТЕ.

Ваши вопросы