

“

Искусство не отражает жизнь,
искусство создает жизнь.

Юрий Лотман, советский и эстонский литературовед, культуролог

TAKE  PART
ПЕРВОЕ СОБЛАДЕНИЕ С ПОРЯДОМ ИСКУССТВА



ИСКУССТВО

как камертон на будущее

Ирина Пыхтина

создатель проекта «Take pArt», связывающего бизнес и искусство

Мозг и искусство

Татьяна Владимировна Черниговская

учёный в области нейронауки и психолингвистики, а также теории сознания, доктор биологических наук, доктор филологических наук, профессор СПГУ.

лекция
16 июля 2017 года
1medTV

Тезисы лекции:

- Наш мозг **не может не учиться**, но что он потребляет — зависит от нас. Интеллектуальный фастфуд или...
- Необходимость познания мира через искусство как **иной** способ развития мозга. Искусство — не десерт.
- Результат — увеличение качественного и количественного серого и белого мозгового вещества; появление новых **устойчивых нейронных соединений**.
- **Ментальные миры**, который мы создаем — самое ценное, что у нас есть; роль ассоциаций и воображения в повседневной жизни.
- Развитие **дивергентного мышления**, в противовес аналоговому дигитальному мышлению. Единственный шанс — не отстать от машины.
- **Познание** искусства — **труд**, сложный, требующий времени и усилий.

Краткая история будущего. 2009 год

Жак Аттали (Jacques Attali)

французский политолог, экономист и литератор, футуролог, эксперт международного уровня, с 1981 г. — советник президента Франсуа Миттерана, в 1991-1993 годах возглавлял Европейский банк реконструкции и развития. Член Бильдербергского клуба.

Основные прогнозы:

- полицентричный мир;
- заменители государства: гипернаблюдение и самонаблюдение;
- абсолютная коммерциализация времени;
- хозяева гиперимперии: гиперкочевники;
- ведущая роль искусства и, в особенности, музыки в создании мирового разнообразия.

Как познавать искусство. Мои принципы

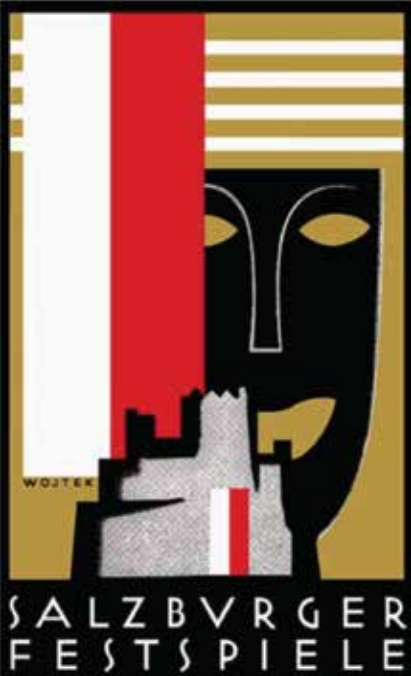


1. **Полидисциплинарность.** От живописи к опере, от современного танца к перформансам...
2. **Через профессиональных провайдеров,** куда, на кого идти.
3. **Вместе с сообществом.** Взаимоопыляемость. От обсуждения к собственным открытиям.
4. **Подготовка себя.** Не из чего ничто не вырастает. Формирование бэкграунда.
5. **Сложность задач.** Студенты Гарварда в 50 годах слушали Бартока и Берга на вечеринках.
6. **Все 5 пункта делать с лучшими.** И поиск таких — тоже труд.

Опера — как сложнейший вид искусства

Синергия многих направлений искусств





ЗАЛЬЦБУРГСКИЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Существует с 1920 года.

С этого года новый индентант — Маркус Хинтерхойзер

Поездка в этом году с 20 гостями.
2 оперы. 3 дня.

Моцарт. Опера «Милосердие Тита»

Режиссер — Питер Селларс, дирижер — Теодор Курензис.

Премьера и открытие феста.

Монтеверди. Опера «Коронация Поппеи»

Режиссер и дирижер — Элиот Гардинер.

Как проходила подготовка



В Москве:

- 3 лекции, Вадим Журавлев — редактор передачи «Нескучная классика», защита диссертации по теме Зальцбургского фестиваля
- совместный поход на «Милосердие Тита» в театр Покровского.

В Зальцбурге

- содержательная экскурсия по родному городу Моцарта
- встреча утром в день спектакля с хормейстером оркестра MusicAeterna Виталием Полонским. Его рассказ о постановке.
- сама опера, встреча после нее с артистами спектакля.

Вывод:

Большие усилия — большой результат

Результат — всеобщий катарсис. Для многих лучший спектакль в жизни.

“

Благодаря
живописи стало
понятным
измерение земли,
воды, звезд.
Еще много
откроется через
живопись.

Альбрехт Дюрер.
1471-1528

Как творцы чувствуют будущее? Это особенный дар футуролога?
Как создается произведение понятное через 100-200-300 лет?

На оперных сценах 21 века больше 80% идут оперы, написанные в 19 веке.

Наш совет – хочешь быть современным
и прикоснуться к будущему:

- постоянно открывай новые имена искусства для себя,
- следи за их работами, особенно каллобарациями,
- заводи знакомства с деятелями искусства из разных сфер,
- находи свои резонансы,
- удивляйся безмерно,
- ищи свой катарсис,
- путешествуй за искусством — посещай лучшие площадки мира.

“ Уметь познавать искусство —
лучший anti-age на все времена!



Ирина Пыхтина

 Irina Pykhtina

 9857679893@mail.ru

TAKE PART
ЛИЧНОЕ СВИДАНИЕ С МИРОМ ИСКУССТВА